

Galería



oriente & occidente
gestión cultural

España - Àfrica

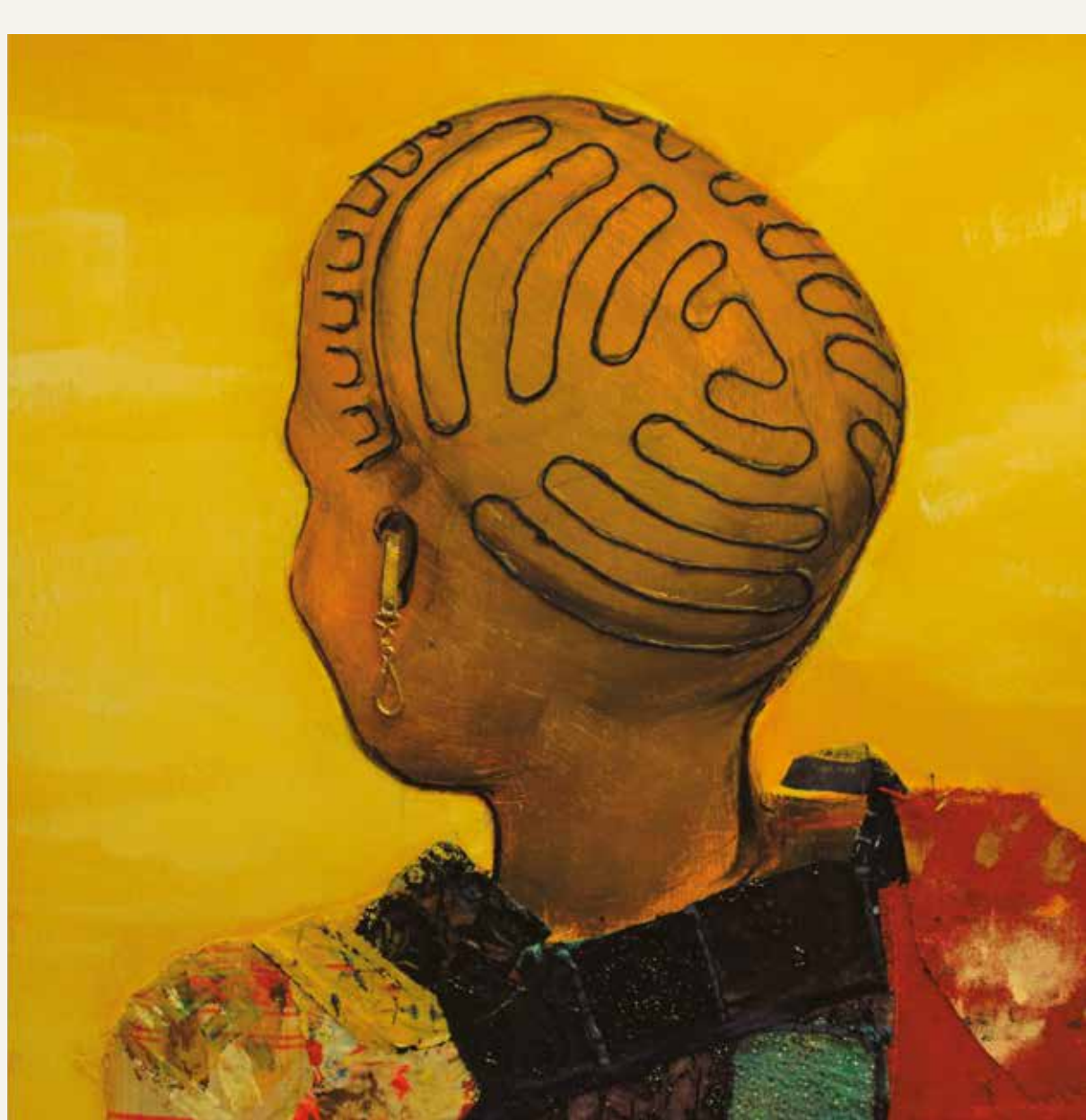
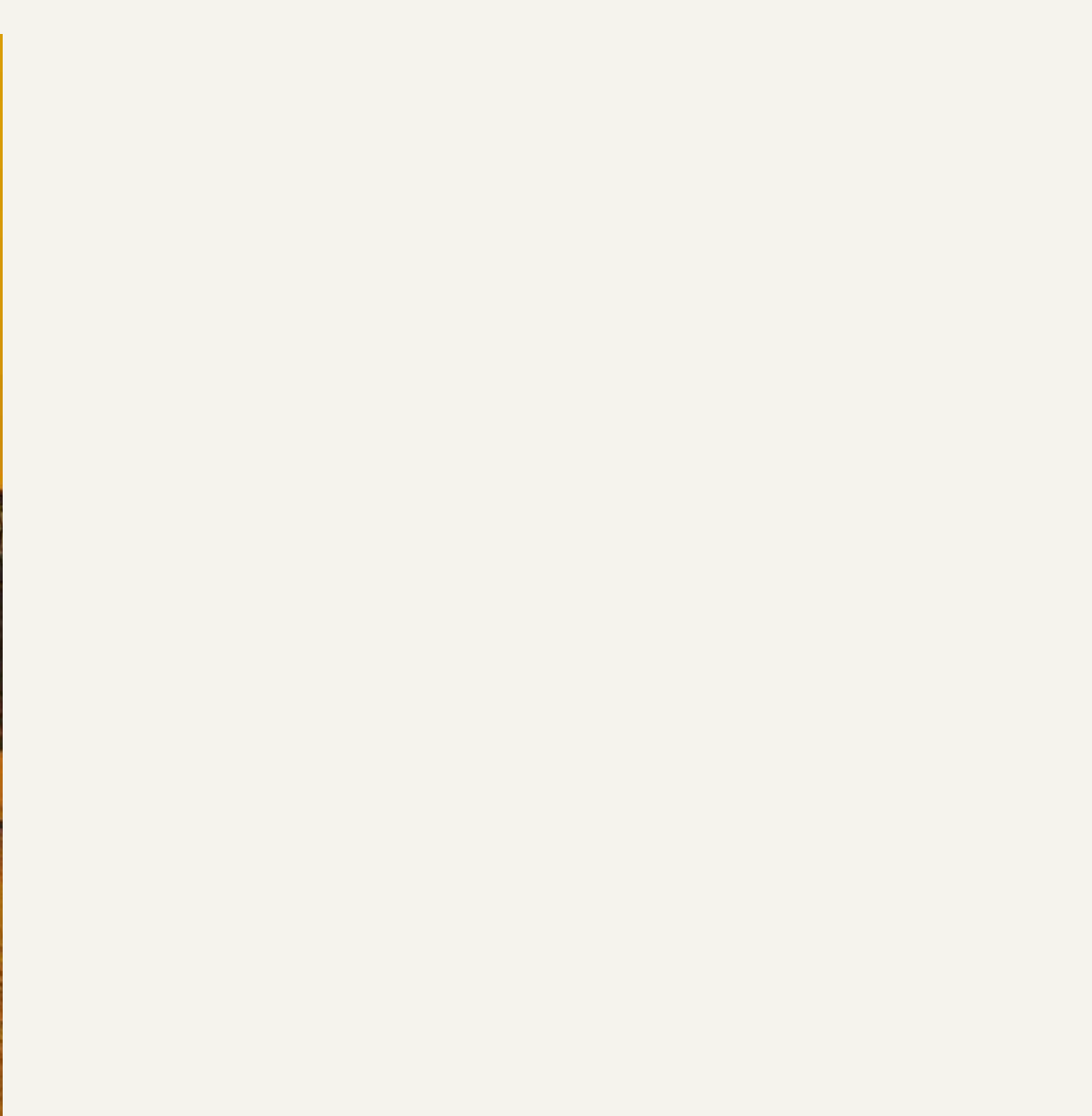
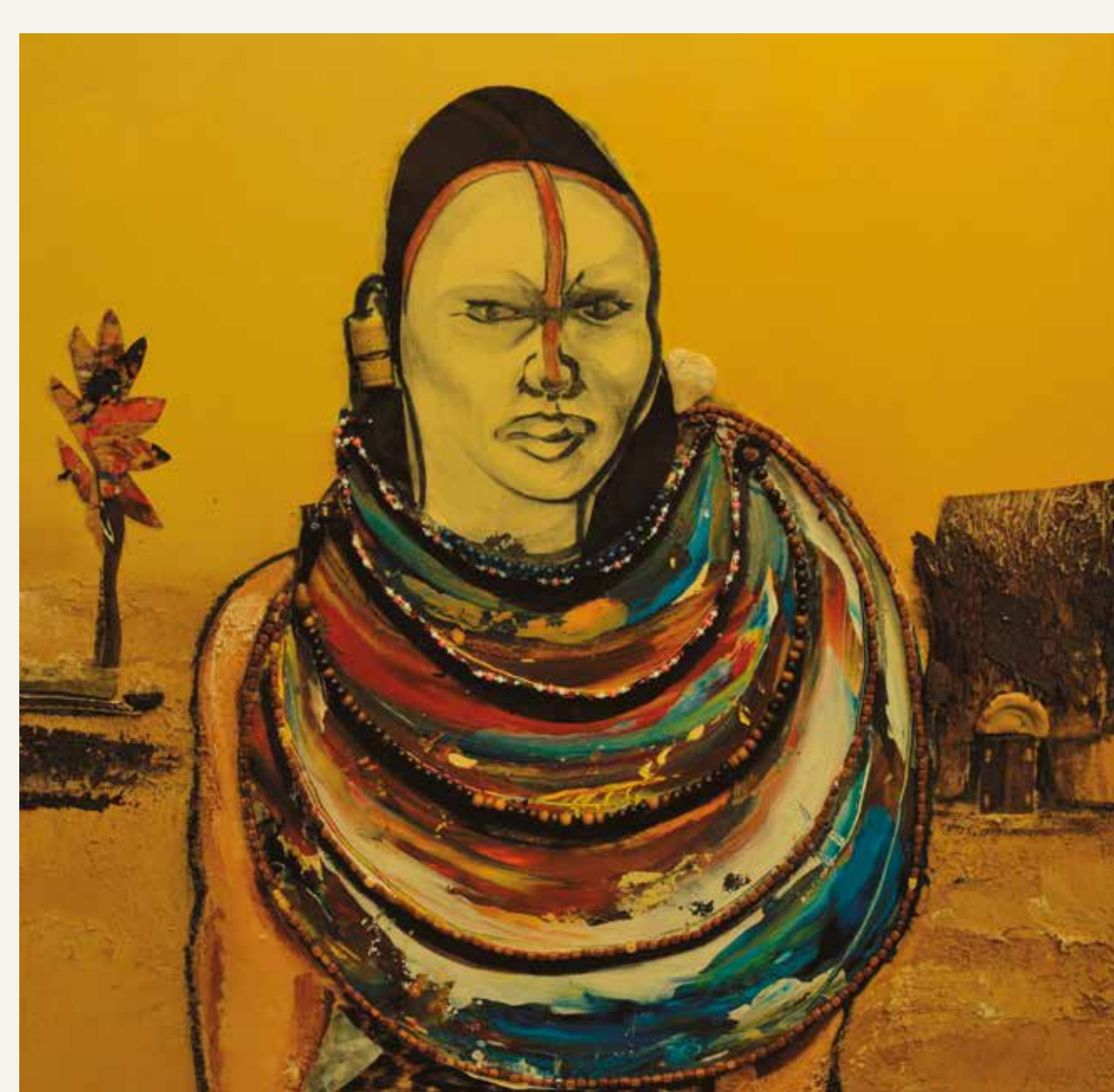
“Francesc Crespo”

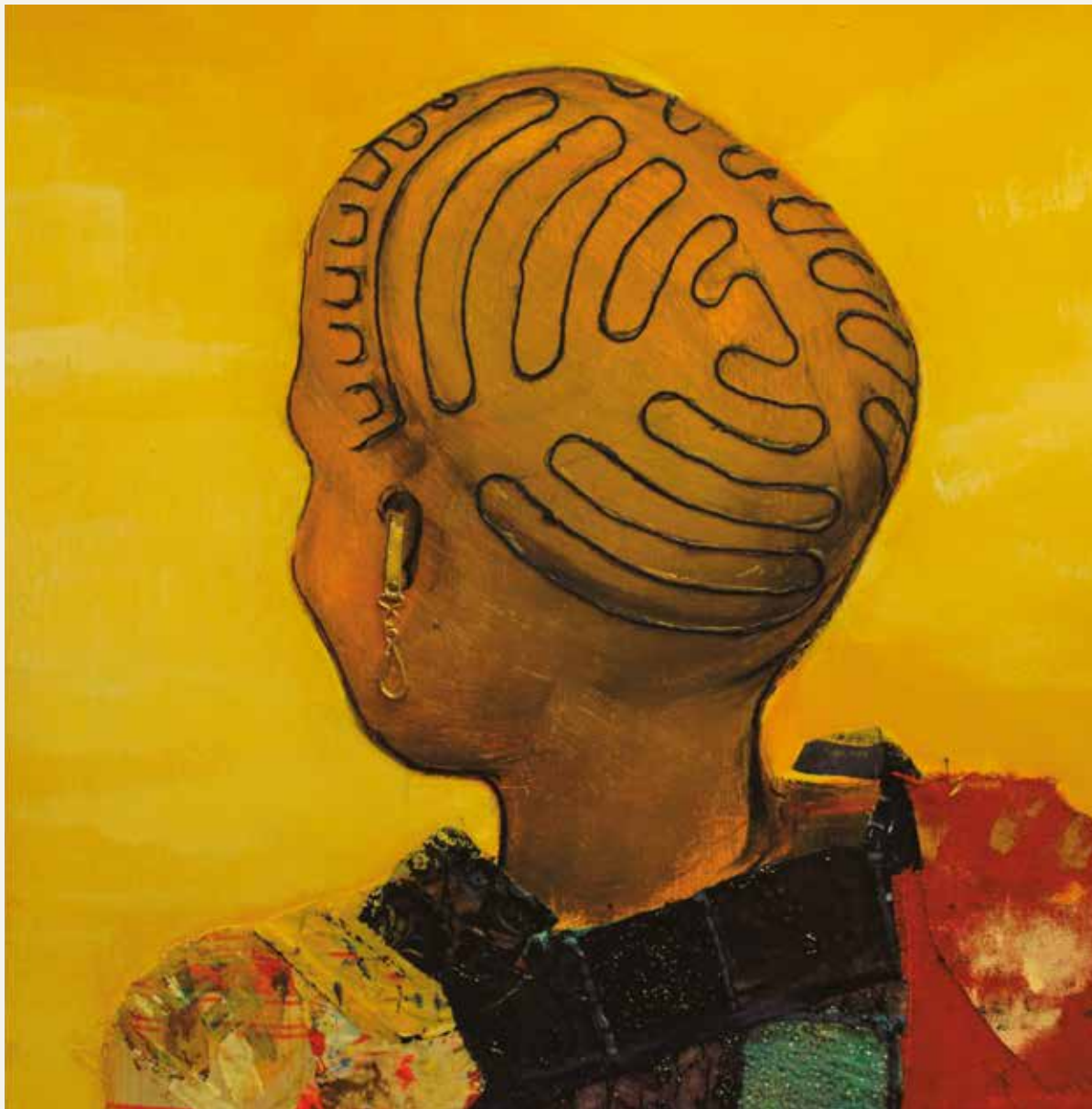
“Telegramas d’Àfrica”
Francesc Crespo

Inauguración: Viernes 9 de Noviembre de 2018 / 20:00h

Del 9 de Noviembre al 9 de Diciembre de 2018



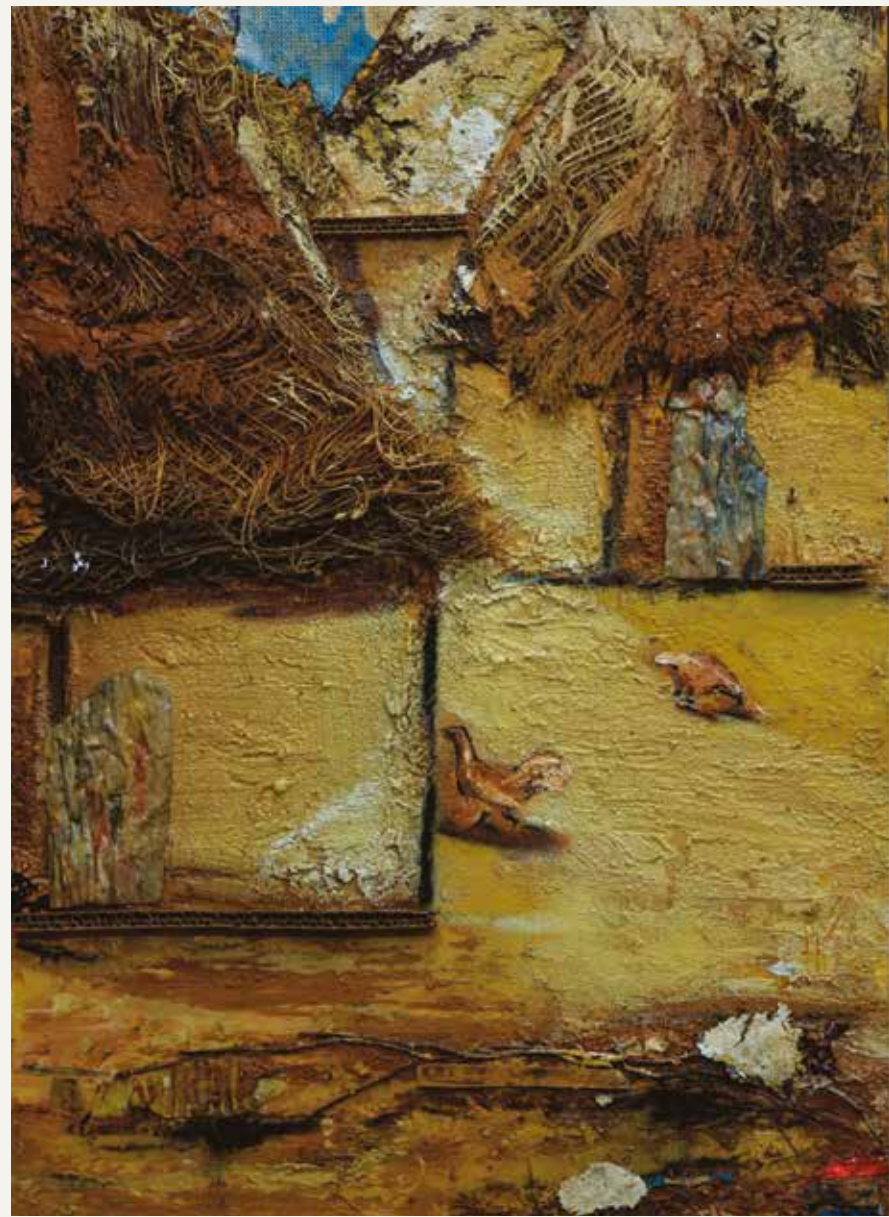


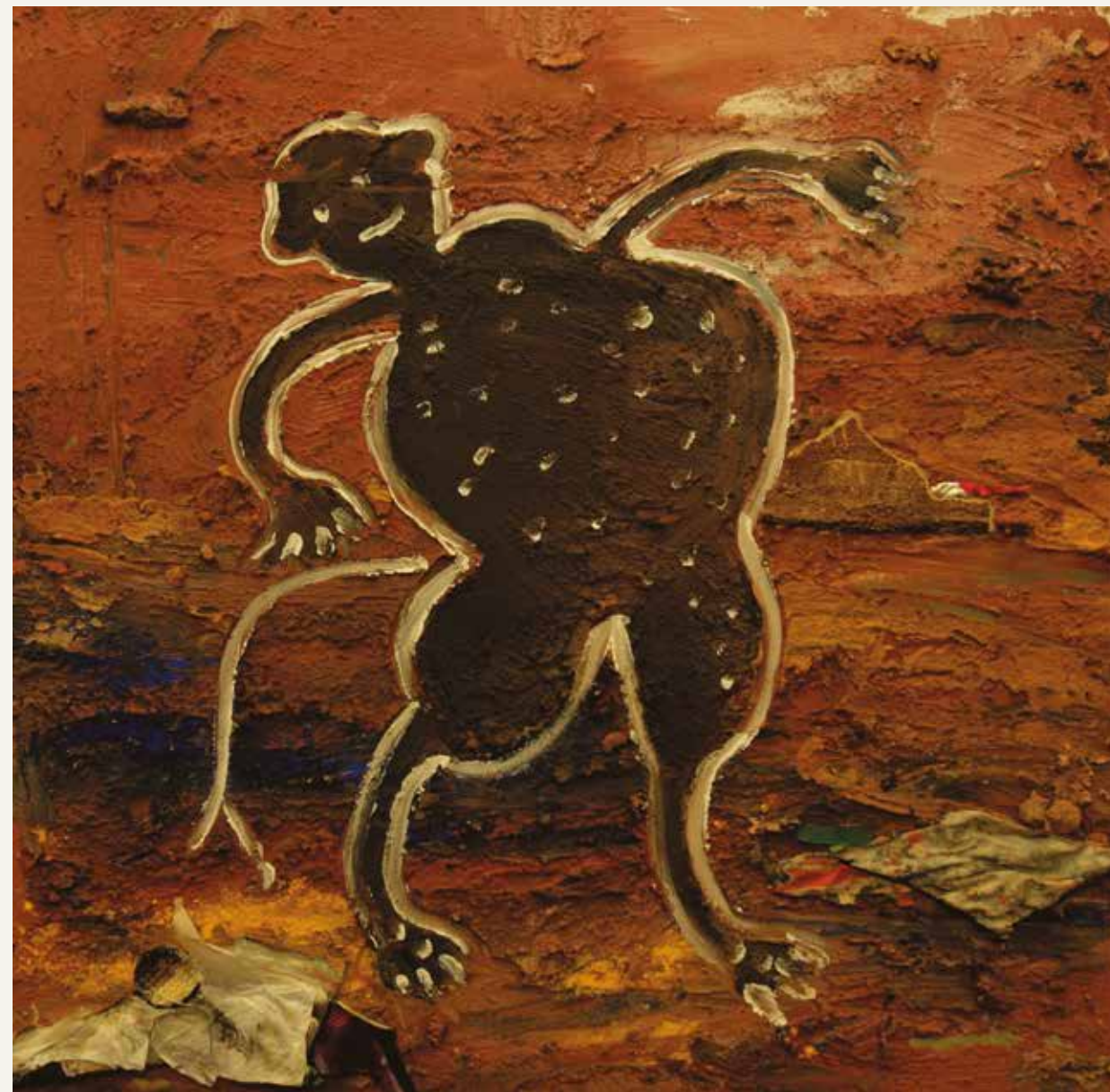
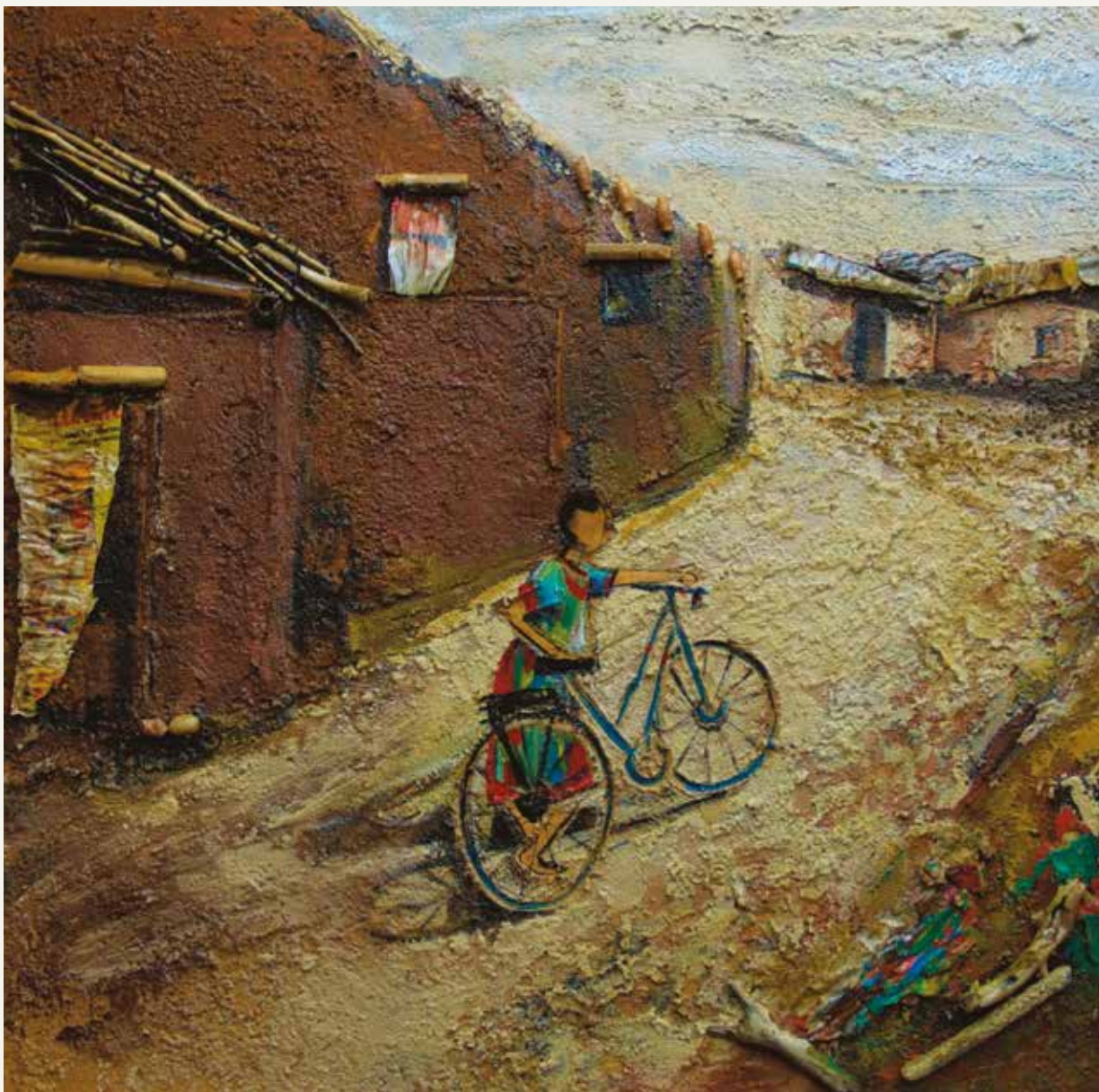


TELEGRAMAS DE ÁFRICA

Fijar los rasgos de la figura humana en una imagen pintada y dibujada se remonta a tiempos inmemoriales. En cada época los rostros dibujados que interpelan al espectador son diferentes, pero todos tienen el denominador común de situarnos en un entorno, en un momento histórico y en una interrogación. En algunas ocasiones, con mayor o menor verismo, con más o menos fuerza cromática, la figura y el rostro se combinan con la intención creativa de trasladar al público preocupaciones de tipo social. En esa línea Francesc Crespo ha plasmado en su pintura los rostros de un continente lejano que la situación geopolítica actual ha hecho presente a diario. Sin dejar de interesarse por el tratamiento formal y estético de su obra, el título de la exposición delata su atención por acercar la mirada a una cultura que representa inmersa en sus rituales y características propias. El artista se sirve de una agrupación libre de líneas para dar cuenta de su mundo interior creativo. En el color predominan los colores tierra que trabaja con intensidad modulada y con los que consigue trasladarnos la luminosidad específica de África. En cuanto al efecto compositivo de su obra, utiliza trazos sueltos sin por ello dejar de marcar y cerrar la imagen de las figuras. A medio camino entre lo abstractivo y lo figurativo, se centra en los rasgos humanos como reclamo para detener la atención del público. En este sentido, el autor no abandona el europeísmo que durante siglos ha predominado en la historia del arte. Esta visión, atractiva al mundo occidental, queda manifiesta en la manera de evocar los ropajes, los peinados y los abalorios que usan las figuras. Con todo, la pintura de Francesc Crespo contiene el valor intrínseco de ser una obra creativa que transmite la conjunción de lo estético, lo antropológico y lo social a través de sus variadas potencialidades artísticas.

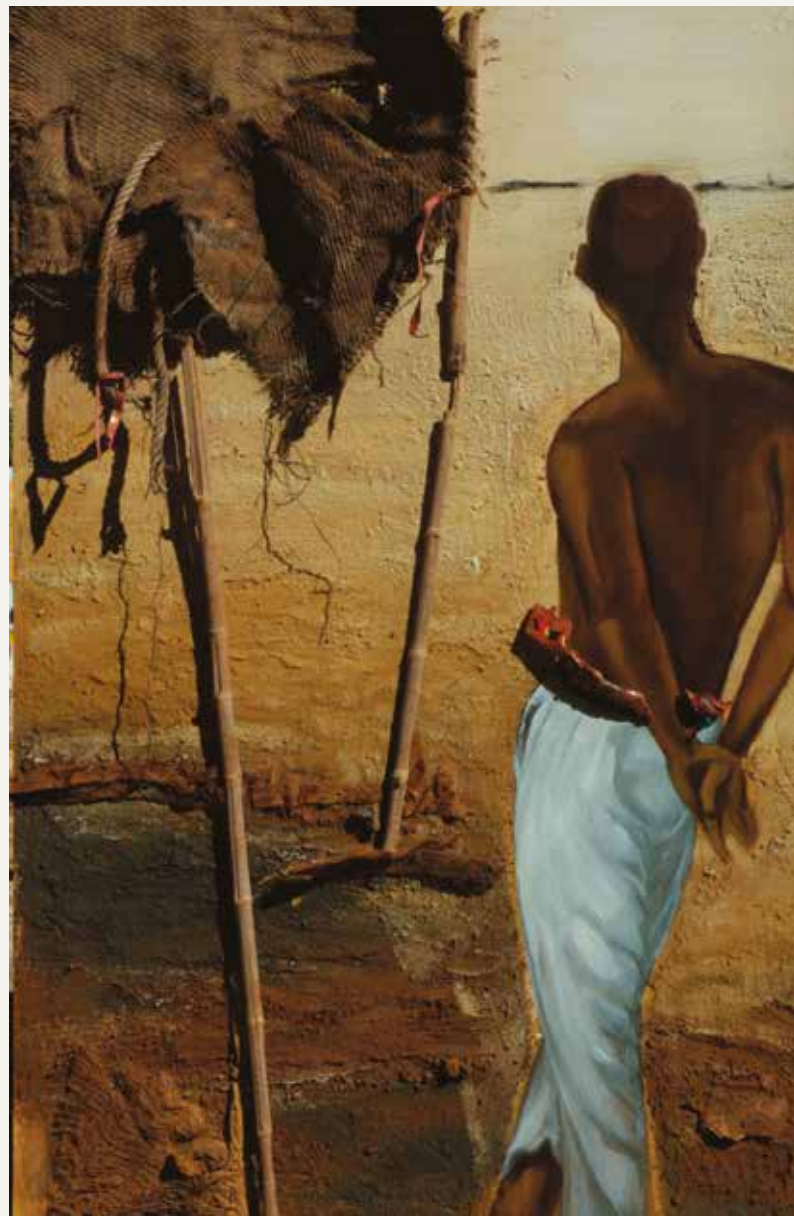
Amparo Zacarés – Universitat Jaume I - UJI
Associació Valenciana de Crítics d'Art - AVCA





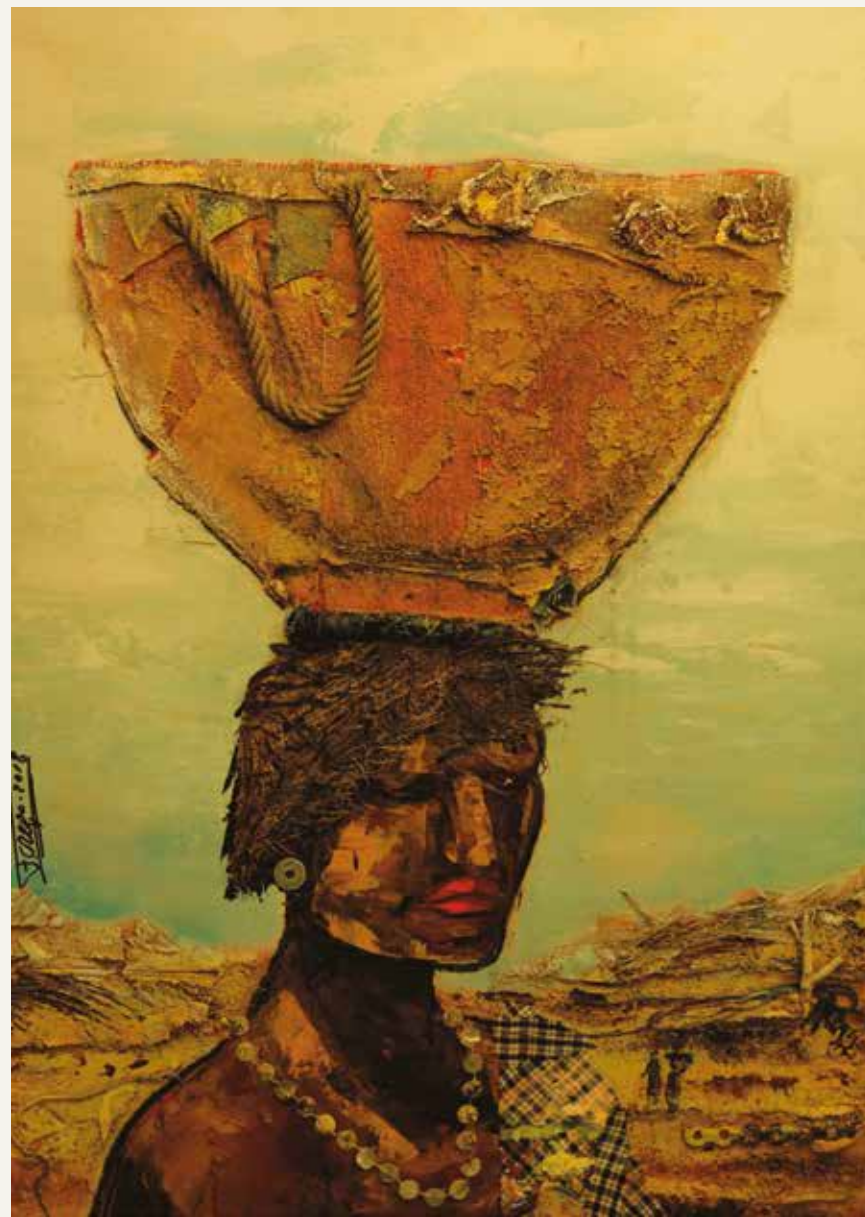
PUBLIC DREAM 4
18x116, Mixed on Canvas,
2018

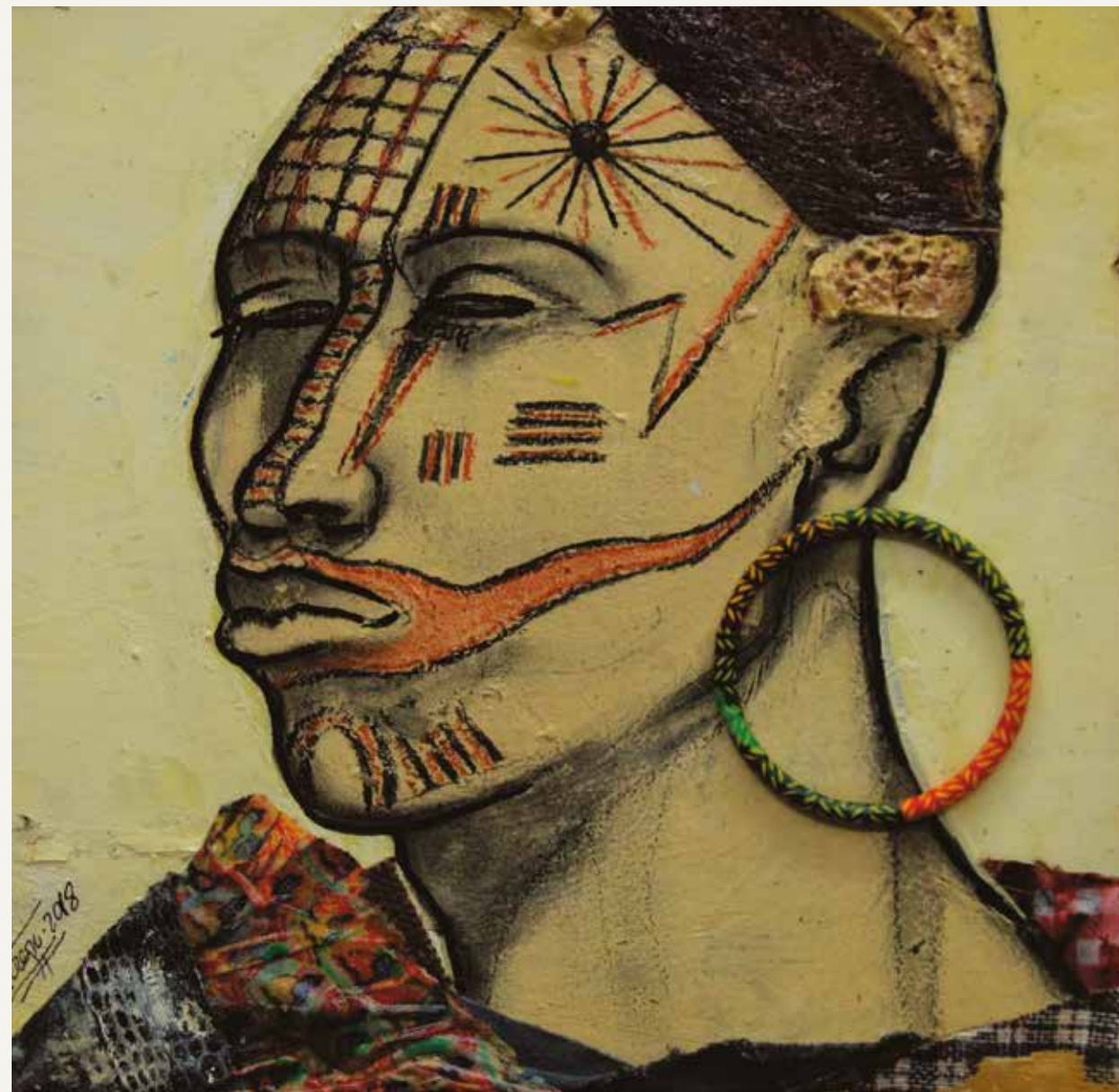


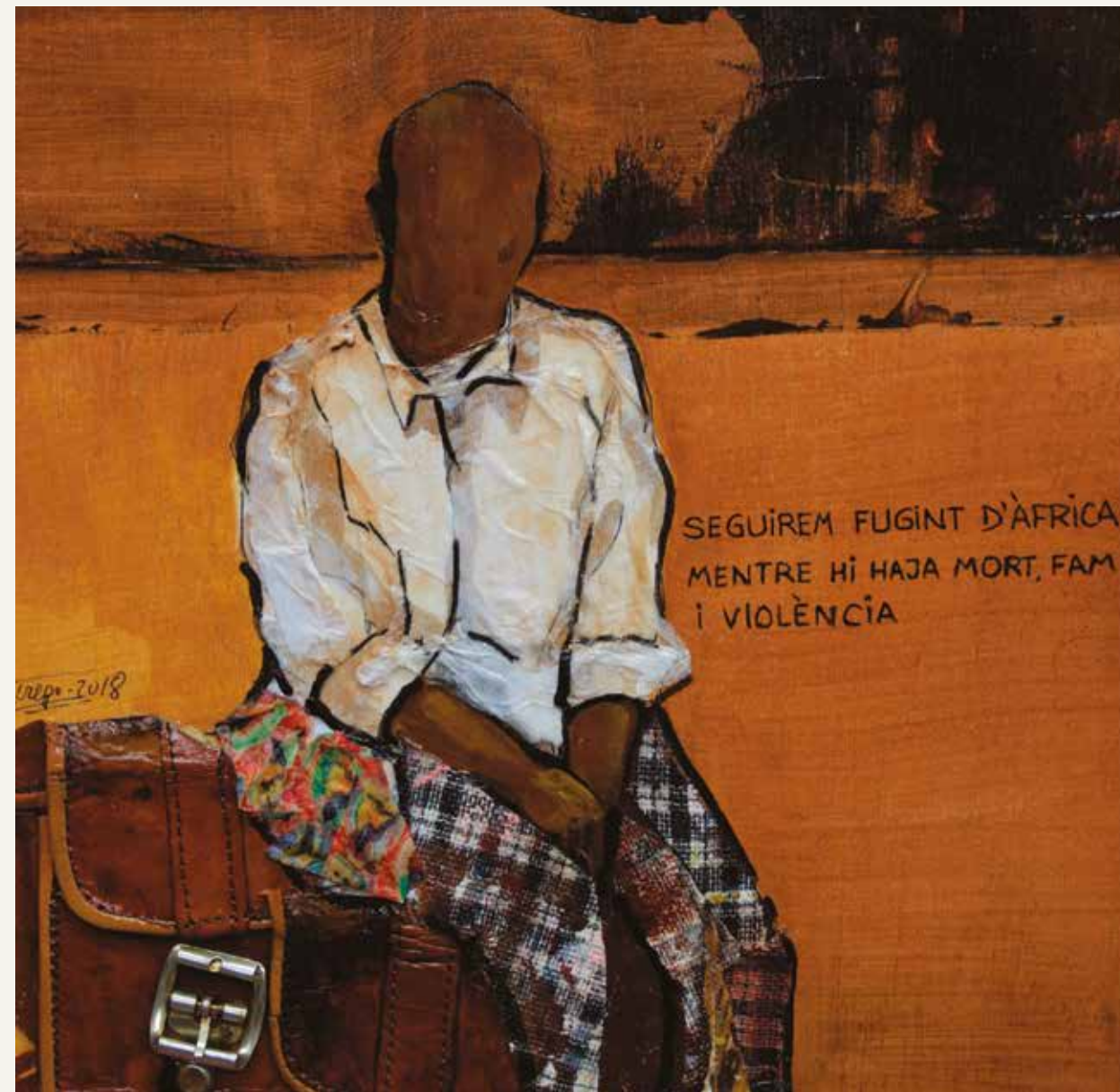














Telegrames d'Àfrica.

D'Àfrica ens arriben despulles i flors, misèries i esplendors. Hi ha l'Àfrica de Livingstone, Blixen, Riefenstahl i la reina de Saba. El bressol de Luci de la que diuen tots venim. Però, també el ressò d'unes cultures vives i mitològiques, com Tumbuctú, els massais, els tuaregs i els nubis... Bèsties i tambors, tenebres i sang, danses i colors.

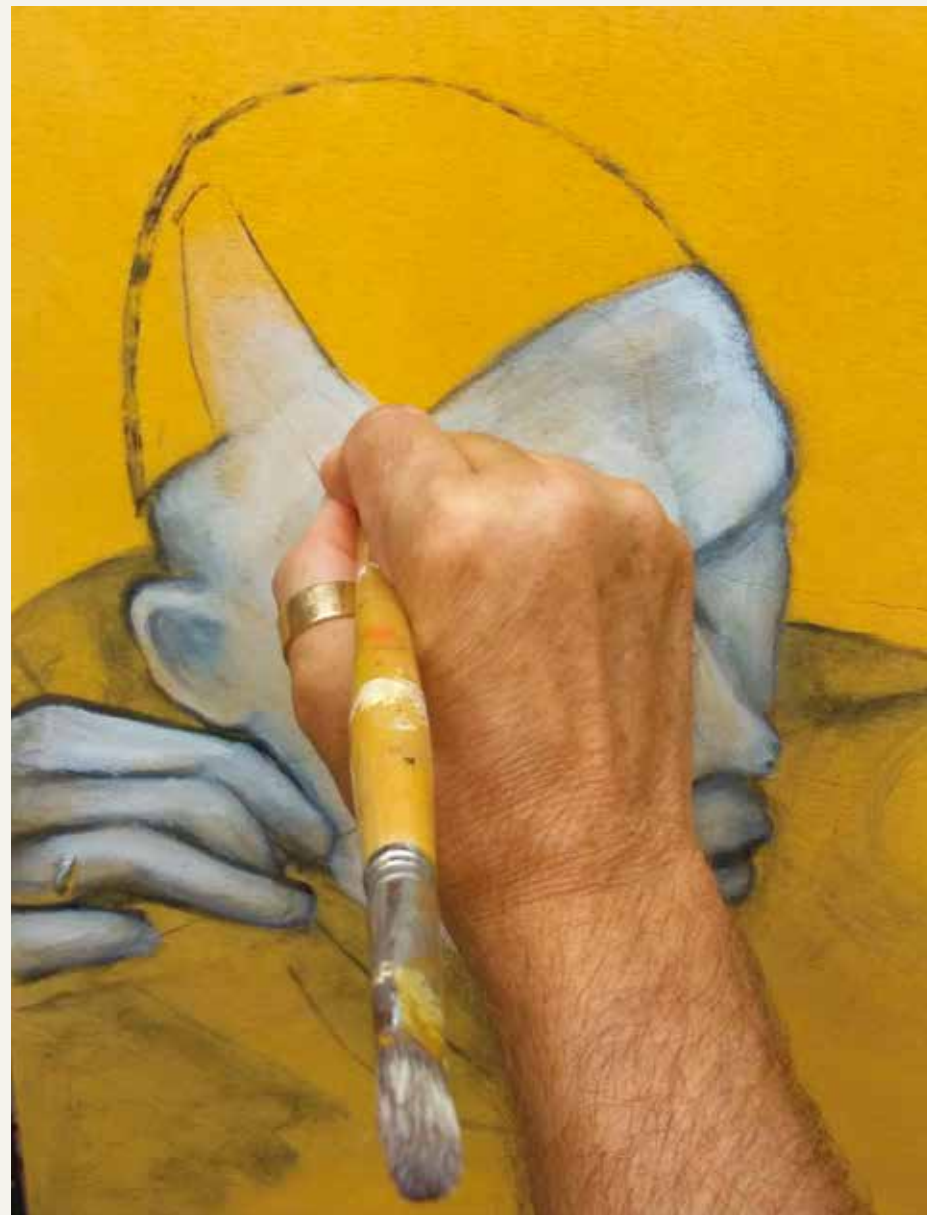
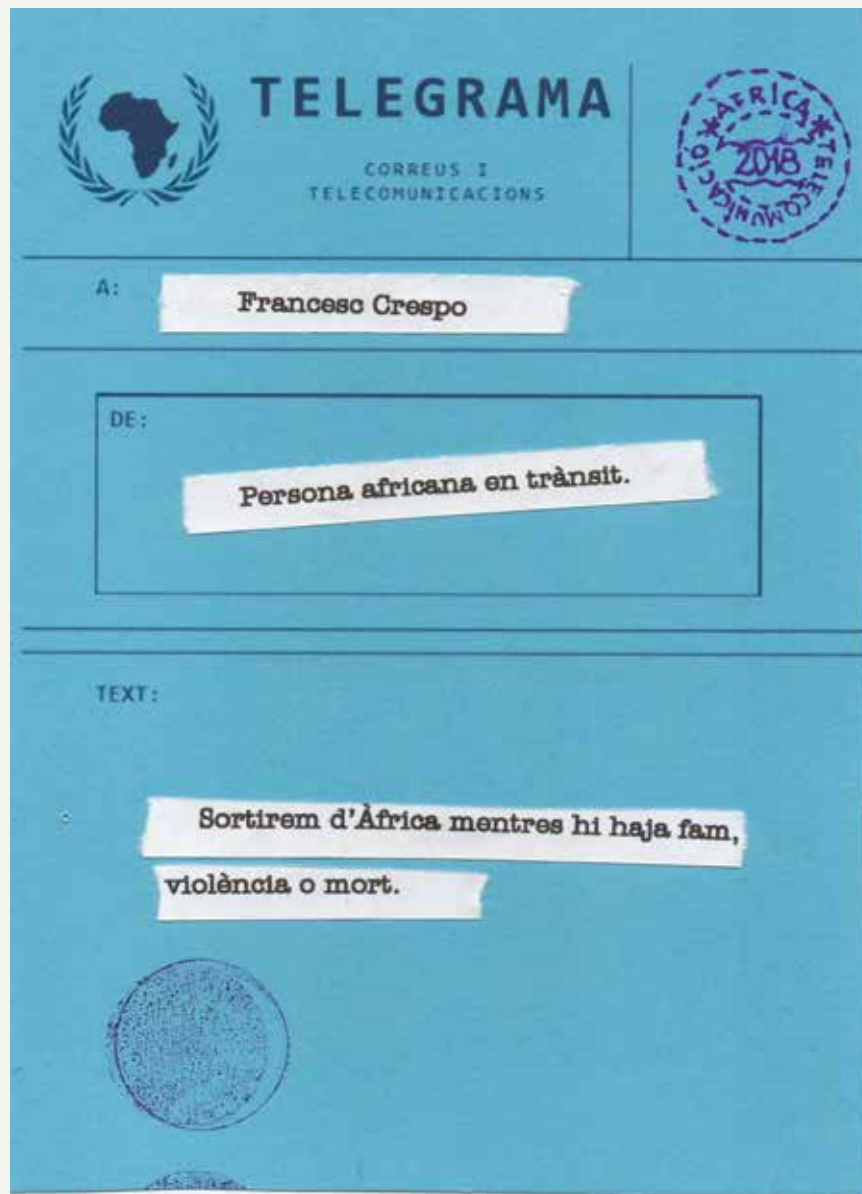
D'Àfrica ens arriben telegrames de dolor, però, també telegrames de saviesa i d'esperança.

“Sortirem d'Àfrica mentres hi haja fam, violència o mort”. Aquesta frase dita per un africà li fa a Francesc Crespo preguntar-se moltes coses. “Qui deixa el seu país, família, amics, la seua vida, fins i tot arriscant-se a perdre-la, si no és per necessitat?”. “Hi ha alguna cosa que ens fa creure colons del món i de les persones, aliens als migrants que fugen de la fam, de la mort i al remat, de la por, l'arma més poderosa que hi ha. El meu treball vol acostar-se amb estima a eixes persones. Vol ser una petita aportació per canviar les coses”.

Crespo s'ha acostat a Àfrica, tant inabastable, amb la humilitat suficient per valorar la seua espontaneïtat i la seua frescor. Amb admiració per la seua senzilla manera d'incorporar l'art a les coses més quotidianes, amb eixe sentit estètic après i transmés d'avis a nets, més que de pares a fills. La seua mirada observadora s'ha embegut els mínims detalls: els seus rituals, les seues cases, els seus vestits i, com no, els seus ornaments. I així fins que les cares alegres s'han superposat a eixes altres imatges d'ànimes sofrents, tristes i adolorides. En les seues obres, Àfrica proclama la seua cultura viva, oral i festiva; la seua profunda i senzilla saviesa, la seua bellesa despullada.

Tot i que es tracta d'un treball fet des d'una visió estètica europea, tant com ha pogut, ha mirat de no caure en l'idealització i el romanticisme, esforçant-se en copsar eixa estètica, alhora ancestral i present. El seu treball no vol ser representatiu sinó particular. Només és el seu, influït per xicotetes parts de la seua cultura. I ben segur que n'ha oblidat moltes altres pel camí, però, com ja dèiem abans, Àfrica es inabastable.

Ramon Guardiola.



Francesc Crespo

Artista de amplia trayectoria, nacido en 1951, en La Pobla de Vallbona (Valencia).

Principales Colecciones: “Nuari/Desnudario” (1990-1992); “Terra/Tierra” (1994-95); “Noranta-nou-nuari/ Noventa y nueve desnudario” (1999); “Recreacions/Recreaciones” (2000-2007); “Taurotades/ Taurotadas” (2008-09); “Les Mil i Una Taurotades/ Las Mil y Una Taurotadas” (2009-2010); “Rostres/ Rostros” (2010-2011); “Cartrons/ Cartones”(2011). L’Hato (2013). “SensSex (La habitación privada)” (2014). “Recreacions 2015/ Recreaciones 2015” (2015). “Telegramas de África” (2018).

Principales exposiciones individuales: Casa de Cultura de l’Eliana (Valencia), 1991. Galería Imaginate (Castellón), 1992. Sala Forn de la Vila, Llíria (Valencia), 1994. Galería Espai 29 (Castellón), 1994. Sala Casa Capellà Pallares, Sagunto (Valencia), 1995. Centre Sociocultural L’Eliana (Valencia), 1999. Auditori de Ribarroja (Valencia), 1999. Galería Pictograma (Castellón), 2000. Sala exposiciones Ayuntamiento de Onda (Castellón) y de Caixa Vinaròs (Castellón), 2001. Centre Cultural El Molí de Benetusser (Valencia), 2002. Rte. El Angel Azul (Valencia), 2002 y 2006. Espais d’Art ACEA’S (Barcelona), 2002. Galería Siglo XXI (Castellón), 2003 y 2005. Sala exposiciones Societat Coral El Micalet (Valencia), 2004. Sala exposiciones Casa Cultura La Pobla de Vallbona (Valencia), 2005. Galería Oriente-Occidente (O+O) Valencia, 2008. Galería Pictograma (Castellón), 2009. Restaurante Ossea (Valencia), 2010. Sala A Casa Cultura Burjassot (Valencia), 2011. Galeria O+O (Valencia), 2011. Espai cultural Pou de Beca (La Vall d’Alba), 2011. Mattilda Ristobar (Valencia), 2012-13. Galeria del Arte – Benítez y Barbero (Castelló de la Plana), 2013. Galería O+O (Valencia)., Casa l’Art (Novelda), 2014. Ca Revolta (Valencia). Galería del Arte – Benítez y Barbero Castelló de la Plana, Casa de Cultura de la Pobla de Vallbona, 2015. Sala de exposiciones el Molí. Riba-roja de Túria, 2017.

Exposiciones colectivas y eventos: Ha participado en diversas exposiciones colectivas organizadas por la Galería Pictograma (Castellón), Galería O+O (Valencia), ACEAS’S (Barcelona), Galería Per-for-art (Barcelona) y Casa Cultura de La Pobla de Vallbona. También ha participado en III Salón de Arte Feria de Reus (Tarragona), 2001; VI Feria de Arte Contemporáneo de Sevilla, 2004 ; VII Feria de Arte Independiente de Madrid (FAIM), 2006 y también, con otros artistas en las exposiciones Contra la Homofobia celebradas en Valencia en 2009 y 2010. Participa en varias exposiciones del colectivo comarcal Moviment d’Art al Carrer (MAC) por diversas localidades de su comarca Camp de Túria, 2017 i 2018. Exposiciones internacionales: Muestra de artistas españoles en EuropArt, Bolonia (Italia), 1999. Intercambio con artistas de Japón “Japó. L’Art actual/Japon el Arte Actual” Casa Batlló (Barcelona) 2001. “Circunstancias de Visión”, en OWO – Galería D’Arte, Porto (Portugal), 2006. Internacional Group Exhibition IV, a New Century Artist Gallery (New York) y Ginza Towa Gallery (Tokio), 2007. “Haremos Taiwan”, en la Jia Art Galley – Taipei (Taiwan), 2008. “Contaminación Culturali” Mostra itinerante en galerías de Reggio Emilia, Perugia, Torgiano y Museo Storico della Fanteria en Roma, 2009. Seleccionado por Galeria O+O, para participar en la exposición colectiva que como galería invitada organiza en la 3rd. Edition Madeira Internacional Art Bienal 2010 y en la Exposición “15 Artistas Contemporáneos en Miami” en el Museum of the Americas, de Miami, 2010. Exposición colectiva en Les Carmes Art Contemporain, Pamiers (Francia), del 27 de abril al 10 de Junio de 2017.

Edita:

O+O Gestión Cultural
www.galeriaomaso.com

edición nº 94

De lunes a viernes de 17.30 a 20.30 horas
Resto cita previa

© Galería O+O
Dirección: *Enriqueta Hueso*
Publicidad y web: *Galería O+O*
Texto Presentación: *Galería O+O*
Maquetación: O+O Gestión Cultural

Galería



oriente & occidente
gestión cultural

C/ Francisco Martínez, 34
46020 Valencia (España)
Tel. +34 639 990 392

enriqueta.hueso@gmail.com
omasoart@gmail.com
www.galeriaomaso.com